

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Подлесная основная общеобразовательная школа» муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район» РТ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
 / Г.И.Шириева/
Протокол заседания МО
учителей № 1
от «26» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Подлесная ООШ»
 / Г.Р. Фаррахова /
«28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Подлесная
ООШ»
 / О.В. Афанасьева /
Приказ № 65 от «28» августа
2024 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 318C6500F6B1A0844689845DEE823447
Владелец: Афанасьева Оксана Владимировна
Действителен с 25.09.2024 до 25.12.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса внеурочной деятельности
«Русская словесность»

направление: внеурочная деятельность по учебным предметам образовательной
программы

7-8 классы

п.Подлесный 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Русская словесность» разработана для образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русского языка и литературы, изучение основ русской словесности. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка и литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку и литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса внеурочной деятельности в рамках предметной области «Русский язык и литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса. В соответствии с этим в курсе внеурочной деятельности актуализируются следующие цели:

1) воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как к явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

2) совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

3) освоение знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;

4) формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию. 5) воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

6) развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

7) освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

8) овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Место курса внеурочной деятельности «Русская словесность» в учебном плане

В 7,8 классах на изучение курса отводится 1 час в неделю. Суммарно изучение курса в основной школе рассчитано на 68 часов.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Русская словесность»

Программа по основам русской словесности для 7-8 классов соотнесена с обязательными к изучению программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется расширение и дополнение основного курса по русскому языку и литературе. Программа курса внеурочной деятельности «Русская словесность» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями учащихся, с уровнем их языкового и литературного развития. В программе выделяются основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова (7—8 классы).

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения

рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по курсу внеурочной деятельности включен ряд новых понятий. Например, понятия о словесности и ее материале, о различных видах авторского повествования, о стилизации, сказе и др. При этом особо следует отметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях.

В освоении курса внеурочной деятельности «Русская словесность» учащиеся идут «от слова к словесности»: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

Каждый раздел программы по курсу внеурочной деятельности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Таким образом, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями, наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

Изучение словесности в 7-8 классах должно помочь формированию умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника.

Воспитательный потенциал по курсу «Русская словесность» реализуется через:

программу воспитания МБОУ «Подлесная ООШ» Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы курса, нашедших свое отражение и конкретизацию в программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлеченность в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс (34 часа)

Эпические произведения, их своеобразие и виды

Содержание

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в эпическом произведении.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев. Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета.

Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

Виды деятельности учащихся

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в сочинении различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их своеобразие и виды

Содержание Виды лирических произведений: ода, элегия.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Композиция лирического произведения, созданная средствами языка.

Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.

Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

Виды деятельности учащихся

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении. Рассуждение об использовании специфических языковых средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их своеобразие и виды

Содержание

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Виды деятельности учащихся

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды

Содержание

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу. Виды деятельности учащихся

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения.

Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы. Взаимовлияние произведений словесности

Содержание

Использование чужого слова в произведении: эпитафия, цитата, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Виды деятельности учащихся

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 класс (34 часа)

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Аккадионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.

Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

Виды деятельности учащихся

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса внеурочной деятельности «Русская словесность» в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения курса достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русского языка и литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

Ценности научного познания:

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка

художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

5) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

6) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

7) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

8) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

9) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом

произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

3) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

4) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

5) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

6) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

7) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

8) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

9) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

10) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов, выделяемых на изучение темы	ЦОР
1.	Эпические произведения, их своеобразие и виды	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
2.	Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
3.	Литературный герой в эпическом произведении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
4.	Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
5.	Языковые средства изображения характера: повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
6.	Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
7.	Композиция эпического произведения, созданная средствами языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
8.	Внесюжетные элементы. Система образов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
9.	Сопоставление эпизодов, картин, героев.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
10.	Художественная деталь: повествовательная, описательная.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
11.	Лирические произведения, их своеобразие и виды	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
12.	Виды лирических произведений: ода, элегия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
13.	Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
14.	Композиция лирического произведения, созданная средствами языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

15.	Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
16.	Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
17.	Драматические произведения, их своеобразии и виды	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
18.	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
19.	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
20.	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
21.	Роль художественной детали в драматическом произведении.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
22.	Лиро-эпические произведения, их своеобразии и виды	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
23.	Взаимосвязи родов словесности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
24.	Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма в стихах, стихотворение в прозе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
25.	Лиро-эпические виды и жанры: повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
26.	Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
27.	Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
28.	Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
29.	Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
30.	Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
31.	Взаимовлияние произведений словесности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа

			https://resh.edu.ru/
32.	Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
33.	Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
34.	Зачет по теме «Устная народная словесность»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

8 класс (34 часов)

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов, выделяемых на изучение темы	ЦОР
1.	Многообразие языковых средств и их значение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
2.	Лексическое значение слова, определяемое в словаре	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
3.	Семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
4.	Способность языка изобразить предмет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
5.	Способность языка выразить авторскую точку зрения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
6.	Семантика фонетических средств языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
7.	Значение интонации: роль лексики и синтаксиса	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
8.	Значение интонации: логического и эмоционального ударения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
9.	Значение интонации: паузы, мелодики (повышения и понижения голоса).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
10.	Значение звуковых повторов: аллитерации	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
11.	Значение звуковых повторов: ассонанса	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
12.	Семантика словообразования.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа

			https://resh.edu.ru/
13.	Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
14.	Семантика средств лексики.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
15.	Роль синонимов, омонимов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
16.	Роль паронимов, антонимов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
17.	Роль архаизмов, историзмов, славянизмов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
18.	Роль неологизмов и заимствованных слов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
19.	Аккадионализмы и их назначение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
20.	Употребление переносного значения слов — тропов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
21.	Художественное значение метафоры, сравнения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
22.	Художественное значение олицетворения, метонимии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
23.	Художественное значение синекдохи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
24.	Художественное значение средств изобразительной выразительности. Практика.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
25.	Семантика изобразительных средств синтаксиса.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
26.	Семантика изобразительных средств синтаксиса. Практика.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
27.	Употребление различных типов предложений.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
28.	Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
29.	Употребление поэтических фигур: оксюморона, повтора	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
30.	Употребление поэтических фигур: анафоры, эпифоры		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

31.	Употребление поэтических фигур: рефрена, умолчания	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
32.	Употребление поэтических фигур: эллипсиса.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
33.	Употребление поэтических фигур. Практика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
34.	Зачет по теме «Средства языка художественной словесности»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

Формы организации

Индивидуальная, парная, групповая работа, дискуссия, мини-проекты, познавательная беседа, практикум, тренинг, тестирование, анкетирование, опрос, деловая игра.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится однократно по итогу учебного года в мае.

Промежуточная аттестация проводится в рамках освоения курса внеурочной деятельности с учетом специфики направления развития личности в форме теста.

Промежуточная аттестация

Цель работы: определение уровня сформированности базовых предметных знаний, умений и навыков учащихся по курсу внеурочной деятельности «Русская словесность» за учебный год.

Время выполнения работы – 30 минут.

Инструкция для учащихся.

Промежуточная аттестация включает себя 20 заданий. Утверждения представлены в закрытой форме, то есть с предложенными вариантами ответов.

При выполнении этих заданий необходимо выбрать правильный ответ на вопрос из 3 предложенных вариантов. Правильным является только одно – то, которое наиболее полно соответствует смыслу утверждения.

Критерии оценивания:

Задания с 1-15 за каждый правильный ответ участнику дается 1 балл. Всего за работу максимальное количество баллов - 15.

Уровень усвоения программы	Высокий	Средний	Удовлетворительный	Низкий
Первичный балл	13-15	10-12	11-8	7 и меньше

15 – 8 баллов – зачет;

7 и ниже баллов – незачет.

Приложение 1

Лист оценивания промежуточной аттестационной работы по курсу внеурочной деятельности «Русская словесность» учащихся ___ класса МБОУ «Подлесная ООШ»

Дата сдачи: «___» _____ 202__ г.

Учитель: _____

Количество учащихся в классе: _____

№ п/п	Ф.И.О.	Баллы	Уровень достижений (Высокий, средний, удовлетворительный, низкий)	Зачет/ незачет
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				

Примечание: _____

Учитель: _____ / _____ /

Лист согласования к документу № 17 от 31.01.2025
Инициатор согласования: Афанасьева О.В. Директор
Согласование инициировано: 31.01.2025 13:39

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Афанасьева О.В.		 Подписано 31.01.2025 - 13:40	-